

**PROJEKT TECHNICZNY**

REMONTU  
POSADZKI FOYER TEATRU DRAMATYCZNEGO  
W BUDYNKU PAŁACU KULTURY I NAUKI W WARSZAWIE,  
POŁOŻONYM  
NA TERENIE DZIAŁKI EW. NR 24/35, OBRĘB 5-03-09, JEDNOSTKA EWIDENCYJNA 146510\_8  
IDENTYFIKATOR DZIAŁKI 146510\_8.0309.24/35  
Przy Pl. Defilad 1, 00-901 Warszawa  
Kategoria obiektu budowlanego IX – budynki kultury, nauk i oświaty

**CZĘŚĆ 1 – Branża Architektoniczna**

**Inwestor:**

Miasto Stołeczne Warszawa  
Pl. Bankowy 3/5, 00-950 Warszawa

**Jednostka projektowa:**

Architektura Projekty Realizacje Jerzy Zyzak  
ul. Wiślanego Nurtu 9, 04-987 Warszawa

PROJEKTANT

**AUTOR:**

ARCHITEKT mgr inż. arch. Jerzy Zyzak  
upr. bud. Nr MA/099/11  
specjalność architektoniczna bez ograniczeń



## SPIS ZAWARTOŚCI OPRACOWANIA

## CZĘŚĆ 1 – BRANŻA ARCHITEKTONICZNA

## BRANŻA ARCHITEKTONICZNA

	Strona tytułowa	str. 1
	Spis zawartości opracowania	str. 2
1.	<b>CZĘŚĆ OPISOWA</b>	str. 5
1.1	Opis zamierzonych prac do przeprowadzenia w związku z remontem	str. 5
1.2	Charakterystyczne parametry	str. 8
1.3	Dokumentacja geologiczno-inżynierska	str. 8
1.4	Rozwiązania konstrukcyjno-materiałowe przegród budowlanych	str. 8
1.5	Dane dot. warunków ochrony przeciwpożarowej	str. 8
1.6	Charakterystyka energetyczna budynku	str. 8
2.	<b>CZĘŚĆ RYSUNKOWA</b>	str. 9
	Rys. nr ARCHT-01-01-00 - Rzut posadzki	skala 1:50 str.10
	Rys. nr ARCHT-01-02-00 – Rzut posadzki – układ kolorystyki	skala 1:100 str.11
	Rys. nr ARCHT-02-01-00 – Schemat ułożenia tafli i parkietów	skala 1:100 str.12
	Rys. nr ARCHT-02-02-00 – Schemat lokalizacji cokołów i listew	skala 1:100 str.13
	Rys. nr ARCHT-03-01-00 – Wzór tafla a1	skala 1:10 str.14
	Rys. nr ARCHT-03-02-00 – Wzór tafla a2	skala 1:10 str.15
	Rys. nr ARCHT-03-03-00 – Wzór tafla a3	skala 1:10 str.16
	Rys. nr ARCHT-03-04-00 – Wzór tafla a4	skala 1:10 str.17
	Rys. nr ARCHT-03-05-00 – Wzór tafla a5	skala 1:10 str.18
	Rys. nr ARCHT-03-06-00 – Wzór tafla b1	skala 1:10 str.19
	Rys. nr ARCHT-03-07-00 – Wzór tafla b2	skala 1:10 str.20
	Rys. nr ARCHT-03-08-00 – Wzór tafla b3	skala 1:10 str.21
	Rys. nr ARCHT-03-09-00 – Wzór tafla b4	skala 1:10 str.22
	Rys. nr ARCHT-03-10-00 – Wzór tafla b5	skala 1:10 str.23
	Rys. nr ARCHT-03-11-00 – Wzór tafla b6	skala 1:10 str.24
	Rys. nr ARCHT-03-12-00 – Wzór tafla b7	skala 1:10 str.25
	Rys. nr ARCHT-03-13-00 – Wzór tafla b8	skala 1:10 str.26
	Rys. nr ARCHT-03-14-00 – Wzór tafla b9	skala 1:10 str.27
	Rys. nr ARCHT-03-15-00 – Wzór tafla b10	skala 1:10 str.28
	Rys. nr ARCHT-03-16-00 – Wzór tafla b11	skala 1:10 str.29
	Rys. nr ARCHT-03-17-00 – Wzór tafla b12	skala 1:10 str.30
	Rys. nr ARCHT-03-18-00 – Wzór tafla b13	skala 1:10 str.31
	Rys. nr ARCHT-03-19-00 – Wzór tafla b14	skala 1:10 str.32
	Rys. nr ARCHT-03-20-00 – Wzór tafla b15	skala 1:10 str.33
	Rys. nr ARCHT-03-21-00 – Wzór tafla b16	skala 1:10 str.34
	Rys. nr ARCHT-03-22-00 – Wzór tafla b17	skala 1:10 str.35
	Rys. nr ARCHT-03-23-00 – Wzór tafla b18	skala 1:10 str.36
	Rys. nr ARCHT-03-24-00 – Wzór tafla c1	skala 1:10 str.37
	Rys. nr ARCHT-03-25-00 – Wzór tafla c2	skala 1:10 str.38
	Rys. nr ARCHT-03-26-00 – Wzór tafla c3	skala 1:10 str.39
	Rys. nr ARCHT-03-27-00 – Wzór tafla c4	skala 1:10 str.40
	Rys. nr ARCHT-03-28-00 – Wzór tafla c5	skala 1:10 str.41
	Rys. nr ARCHT-03-29-00 – Wzór tafla c6	skala 1:10 str.42
	Rys. nr ARCHT-03-30-00 – Wzór tafla c7	skala 1:10 str.43
	Rys. nr ARCHT-03-31-00 – Wzór tafla c8	skala 1:10 str.44
	Rys. nr ARCHT-03-32-00 – Wzór tafla c9	skala 1:10 str.45
	Rys. nr ARCHT-03-33-00 – Wzór tafla c10	skala 1:10 str.46
	Rys. nr ARCHT-03-34-00 – Wzór tafla d1	skala 1:10 str.47
	Rys. nr ARCHT-03-35-00 – Wzór tafla d2	skala 1:10 str.48
	Rys. nr ARCHT-03-36-00 – Wzór tafla d3	skala 1:10 str.49
	Rys. nr ARCHT-03-37-00 – Wzór tafla d4	skala 1:10 str.50
	Rys. nr ARCHT-03-38-00 – Wzór tafla d5	skala 1:10 str.51

Rys. nr ARCHT-03-39-00 – Wzór tafla d6	skala 1:10	str.52
Rys. nr ARCHT-03-40-00 – Wzór tafla d7	skala 1:10	str.53
Rys. nr ARCHT-03-41-00 – Wzór tafla d8	skala 1:10	str.54
Rys. nr ARCHT-03-42-00 – Wzór tafla d9	skala 1:10	str.55
Rys. nr ARCHT-03-43-00 – Wzór tafla d10	skala 1:10	str.56
Rys. nr ARCHT-03-44-00 – Wzór tafla d11	skala 1:10	str.57
Rys. nr ARCHT-03-45-00 – Wzór tafla d12	skala 1:10	str.58
Rys. nr ARCHT-03-46-00 – Wzór tafla d13	skala 1:10	str.59
Rys. nr ARCHT-03-47-00 – Wzór tafla d14	skala 1:10	str.60
Rys. nr ARCHT-03-48-00 – Wzór tafla d15	skala 1:10	str.61
Rys. nr ARCHT-03-49-00 – Wzór tafla d16	skala 1:10	str.62
Rys. nr ARCHT-03-50-00 – Wzór tafla d17	skala 1:10	str.63
Rys. nr ARCHT-03-51-00 – Wzór tafla d18	skala 1:10	str.64
Rys. nr ARCHT-03-52-00 – Wzór tafla d19	skala 1:10	str.65
Rys. nr ARCHT-03-53-00 – Wzór tafla d20	skala 1:10	str.66
Rys. nr ARCHT-03-54-00 – Wzór tafla e1	skala 1:10	str.67
Rys. nr ARCHT-03-55-00 – Wzór tafla e2	skala 1:10	str.68
Rys. nr ARCHT-03-56-00 – Wzór tafla e3	skala 1:10	str.69
Rys. nr ARCHT-03-57-00 – Wzór tafla e4	skala 1:10	str.70
Rys. nr ARCHT-03-58-00 – Wzór tafla e5	skala 1:10	str.71
Rys. nr ARCHT-03-59-00 – Wzór tafla e6	skala 1:10	str.72
Rys. nr ARCHT-03-60-00 – Wzór tafla e7	skala 1:10	str.73
Rys. nr ARCHT-03-61-00 – Wzór tafla e8	skala 1:10	str.74
Rys. nr ARCHT-03-62-00 – Wzór tafla e9	skala 1:10	str.75
Rys. nr ARCHT-03-63-00 – Wzór tafla e10	skala 1:10	str.76
Rys. nr ARCHT-03-64-00 – Wzór tafla f1	skala 1:10	str.77
Rys. nr ARCHT-03-65-00 – Wzór tafla f2	skala 1:10	str.78
Rys. nr ARCHT-03-66-00 – Wzór tafla f3	skala 1:10	str.79
Rys. nr ARCHT-03-67-00 – Wzór tafla f4	skala 1:10	str.80
Rys. nr ARCHT-03-68-00 – Wzór tafla f5	skala 1:10	str.81
Rys. nr ARCHT-03-69-00 – Wzór tafla f6	skala 1:10	str.82
Rys. nr ARCHT-03-70-00 – Wzór tafla g1	skala 1:10	str.83
Rys. nr ARCHT-03-71-00 – Wzór tafla g2	skala 1:10	str.84
Rys. nr ARCHT-03-72-00 – Wzór tafla g3	skala 1:10	str.85
Rys. nr ARCHT-03-73-00 – Wzór tafla g4	skala 1:10	str.86
Rys. nr ARCHT-03-74-00 – Wzór tafla g5	skala 1:10	str.87
Rys. nr ARCHT-03-75-00 – Wzór tafla g6	skala 1:10	str.88
Rys. nr ARCHT-03-76-00 – Wzór tafla g7	skala 1:10	str.89
Rys. nr ARCHT-03-77-00 – Wzór tafla g8	skala 1:10	str.90
Rys. nr ARCHT-03-78-00 – Wzór tafla g9	skala 1:10	str.91
Rys. nr ARCHT-03-79-00 – Wzór tafla g10	skala 1:10	str.92
Rys. nr ARCHT-03-80-00 – Wzór tafla g11	skala 1:10	str.93
Rys. nr ARCHT-03-81-00 – Wzór tafla g12	skala 1:10	str.94
Rys. nr ARCHT-03-82-00 – Wzór tafla g13	skala 1:10	str.95
Rys. nr ARCHT-03-83-00 – Wzór tafla g14	skala 1:10	str.96
Rys. nr ARCHT-03-84-00 – Wzór tafla g15	skala 1:10	str.97
Rys. nr ARCHT-03-85-00 – Wzór tafla g16	skala 1:10	str.98
Rys. nr ARCHT-03-86-00 – Wzór tafla g17	skala 1:10	str.99
Rys. nr ARCHT-03-87-00 – Wzór tafla h1	skala 1:10	str.100
Rys. nr ARCHT-03-88-00 – Wzór tafla h2	skala 1:10	str.101
Rys. nr ARCHT-03-89-00 – Wzór tafla h3	skala 1:10	str.102
Rys. nr ARCHT-03-90-00 – Wzór tafla h4	skala 1:10	str.103
Rys. nr ARCHT-03-91-00 – Wzór tafla h5	skala 1:10	str.104
Rys. nr ARCHT-03-92-00 – Wzór tafla h6	skala 1:10	str.105
Rys. nr ARCHT-03-93-00 – Wzór tafla h7	skala 1:10	str.106
Rys. nr ARCHT-03-94-00 – Wzór tafla h8	skala 1:10	str.107
Rys. nr ARCHT-03-95-00 – Wzór tafla h9	skala 1:10	str.108
Rys. nr ARCHT-03-96-00 – Wzór tafla h10	skala 1:10	str.109
Rys. nr ARCHT-03-97-00 – Wzór tafla h11	skala 1:10	str.110
Rys. nr ARCHT-03-98-00 – Wzór tafla h12	skala 1:10	str.111

Rys. nr ARCHT-03-99-00 – Wzór tafla h13	skala 1:10	str.112
Rys. nr ARCHT-03-100-00 – Wzór tafla h14	skala 1:10	str.113
Rys. nr ARCHT-03-101-00 – Wzór tafla h15	skala 1:10	str.114
Rys. nr ARCHT-03-102-00 – Wzór tafla h16	skala 1:10	str.115
Rys. nr ARCHT-03-103-00 – Wzór tafla h17	skala 1:10	str.116
Rys. nr ARCHT-03-104-00 – Wzór tafla i1	skala 1:10	str.117
Rys. nr ARCHT-03-105-00 – Wzór tafla i2	skala 1:10	str.118
Rys. nr ARCHT-03-106-00 – Wzór tafla i3	skala 1:10	str.119
Rys. nr ARCHT-03-107-00 – Wzór tafla i4	skala 1:10	str.120
Rys. nr ARCHT-03-108-00 – Wzór tafla i5	skala 1:10	str.121
Rys. nr ARCHT-03-109-00 – Wzór tafla i6	skala 1:10	str.122
Rys. nr ARCHT-03-110-00 – Wzór tafla i7	skala 1:10	str.123
Rys. nr ARCHT-03-111-00 – Wzór tafla i8	skala 1:10	str.124
Rys. nr ARCHT-03-112-00 – Wzór parkietu k - kolorystyka	skala 1:10	str.125
Rys. nr ARCHT-03-113-00 – Wzór parkietu k - wymiarowanie	skala 1:10	str.126
Rys. nr ARCHT-03-114-00 – Wzór parkietu j	skala 1:10	str.127
Rys. nr ARCHT-03-115-00 – Wzór parkietu l	skala 1:10	str.128
Rys. nr ARCHT-03-116-00 – Wzór parkietu m	skala 1:10	str.129
Rys. nr ARCHT-04-01-00 – Detal cokołu i listwy dębowych	skala 1:2	str.130
Rys. nr ARCHT-04-02-00 – Detal listwy mosiężnej	skala 1:2	str.131

<b>3. ZAŁĄCZNIKI</b>	str. 132
- Uprawnienia i zaświadczenie o przynależności do izby branżowej	str. 132
- Oświadczenie	str. 134

## 1. CZĘŚĆ OPISOWA

### 1.1. OPIS ZAMIERZONYCH PRAC DO PRZEPROWADZENIA W ZWIĄZKU Z REMONTEM

#### Podstawa Opracowania

- \* Wizja lokalna pomieszczeń oraz pomiary inwentaryzacyjne.
- \* Wpis do Rejestru Zabytków pod nr A-735, decyzją z dnia 2.II.2007 r.
- \* Ustawa „O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami” z dnia 23 lipca 2003 r.
- \* Ustawa Prawo Budowlane z dnia 7 lipca 1994r. (tekst jednolity: Dz.U. 2010.234.1623 z późn. zm.).
- \* Rozporządzenie MI z dnia 12 kwietnia 2002r. (Dz.U. 2002.75.690 z późn. zm.).
- \* Uzgodnienia z Inwestorem.

#### Ogólne dane dotyczące budynku Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie:

- istniejący budynek jako zabytek podlega przepisom Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
- nie znajduje się w obszarze eksploatacji górniczej,
- nie znajduje się w obszarze chronionym Natura 2000,
- przewidziane prace remontowe nie zaliczają się do przedsięwzięć mogących znacząco oddziaływać na środowisko,
- przewidziane prace remontowe nie zmieniają warunków ochrony p-poż., warunków sanepid oraz bezpieczeństwa i higieny pracy.
- przewidziane prace remontowe nie zmieniają danych wpływających na charakterystykę energetyczną budynku.

#### Przedmiot Inwestycji

Przedmiotem inwestycji jest **remont posadzki drewnianej Foyer Teatru Dramatycznego**, zlokalizowanego w budynku Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie.

#### Przedmiot Opracowania

Przedmiotem niniejszego opracowania jest wykonanie dokumentacji projektowej, określającej zakres i wytyczne dla robót remontowych planowanych do wykonania zgodnie z projektem. Z uwagi na charakter i zakres, opracowanie nie podlega obowiązkowi sprawdzenia i uzgodnienia z rzeczoznawcami.

#### Zakres Opracowania

Projekt techniczny.

skala 1:100, 1:50, 1:10.

#### Lokalizacja

Budynek zlokalizowany jest w Warszawie na Placu Defilad 1, na działce ew. nr 24/35 z obrębem 5-03-09.

#### Technologia wykonania rekonstrukcji posadzki w Sali Foyer Teatru Dramatycznego.

##### Zakres prac

1. Zerwanie istniejącej posadzki taflowej i parkietowej – ok. 15 m<sup>3</sup> – ok. 9300 kg
2. Demontaż istniejących cokołów i listew przypodłgowych – ok. 75 mb. – 360 kg
3. Demontaż istniejących mosiężnych listew krawędziowych – do zachowania i odtworzenia.
4. Usunięcie lepiku – 100% powierzchni - ok. 1,4 m<sup>3</sup> – ok. 2300 kg
5. Usunięcie – sfrezowanie wierzchniej warstwy szlichty – 100 % powierzchni - ok. 1,4 m<sup>3</sup> – ok. 2600 kg
6. Miejscowe usunięcie słabych fragmentów szlichty – 20 % powierzchni - ok. 1,5 m<sup>3</sup> – ok. 2700 kg

7. Miejscowe uzupełnienie ubytków w szlichcie masą – np. masa naprawcza Uzin NC 182 albo jastrych NC 190 wraz z gruntem szczepnym PE 630.

8. Przeszlifowanie całości powierzchni szlichty szlifierką do betonu i odpylenie.

9A. Montaż płyt o grubości pozwalającej na uzyskanie wymaganego poziomu poprzez jej przyklejenie i mocowanie mechaniczne kołkami do podkładu.

Pod taflę zastosować sklejkę brzoową lub sosnową 2 x 15 mm, układaną naprzemiennie.

Łączna grubość warstw płyt pod taflę ( $2 \times 15 \text{ mm} = 30 \text{ mm}$ ).

Płyty przed klejeniem przeszlifować. Płyt gruntować np. gruntem Uzin PE 317 i kleić np. Uzin MK 73. Mocować mechanicznie kołkami min. 8 x 120 mm.

Grubościami płyt dopasować poziom finalny do poziomu sąsiednich pomieszczeń.

9B. Montaż płyt o grubości pozwalającej na uzyskanie wymaganego poziomu poprzez jej przyklejenie i mocowanie mechaniczne kołkami do podkładu.

Pod parkiet zastosować sklejkę brzoową lub sosnową 2 x 15 mm oraz brzoową 1 x 12 mm, układaną naprzemiennie.

Łączna grubość warstw płyt pod parkiet ( $12 \text{ mm} + 2 \times 15 \text{ mm} = 42 \text{ mm}$ ).

Płyty przed klejeniem przeszlifować. Płyt gruntować np. gruntem Uzin PE 317 i kleić np. Uzin MK 73. Mocować mechanicznie kołkami min. 8 x 120 mm.

Grubościami płyt dopasować poziom finalny do poziomu sąsiednich pomieszczeń.

10A. Montaż taflí w Sali, wcześniej wyprodukowanych w zakładzie, o grubości łącznej 22 mm (okładzina 10 mm + sklejka brzoowa 12 mm) na kleju stosując pióro-wpust.

#### Taflę motywu „a” (a1 – a6)

Wzór centralny ułożony jest z rastra kwadratowego (motyw „a”) o wymiarach 77,6 cm x 77,6 cm. Raster ten wypełniony jest ułożonymi na przemian, od krawędzi do środka rastra, klepkami z trzech gatunków drewna: dąb, klon i dąb czarny. Taflę układane przy kolumnach docinać na miejscu pozostawiając miejsce na wklejenie mosiężnej listwy krawędziowej

#### Taflę motywu „b” (b1 – b18), „c” (c1 – c10), „d” (d1-d20), „e” (e1-e10)

Bordiura o szerokości 64,6 cm składa się z dwóch pasów obramowujących, po 13,8 cm każdy, składających się z przekładanych listew z klonu i czarnego dębu. Środkiem bordiury biegnie wzór: na tle poprzecznych deszczulek dębowych: taśma z czarnego dębu oplatająca taśmę z klonu. Wzór bordiury jest ciągły i kontynuowany w narożnikach pomieszczenia. Jedynym odstępstwem od ww. reguły jest wschodni narożnik Sali gdzie bordiura w narożniku ma układ symetryczny. Spowodowane jest to tym, że bordiura od strony południowo-wschodniej (motyw „d”) ma układ symetryczny a nie ciągły, co zakłada jej ciągłość w ww. narożniku. Ze względu na brak pierwotnej dokumentacji projektowej posadzki zakłada się odtworzenie bordiury z istniejącym wzorem.

Taflę: a2, a17, b2, b9, c2, c19, d2, d9 wykonać jako dopełniające wzór.

Przestrzeń pomiędzy bordiurą a ścianami wypełniona jest parkietem - klepką dębową ułożoną prostopadle do wzoru.

#### Taflę motywu „f” (f1 – f6)

We wnękach podokiennych ułożone są z taflí trzy identyczne wzory w formie trapezu (motyw „f”) o wymiarach 242,9 cm x 156,6 cm. Pole składające się z sześciu taflí obramowane jest pasem o szerokości 23,2 ułożonym z prostokątnych listew dębowych a następnie bliżej środka kolejnym pasem o szerokości 11,2 cm ułożonym z 3 pasków klonu i czarnego dębu. Środek wzoru wypełniony jest kwadratami o wymiarach 37 cm x 30 – 40 cm, ułożonymi w szachownicę i wypełnionymi klepkami dębowymi.

Przestrzeń pomiędzy motywem „b” i „f” wypełniona jest parkietem - klepką dębową o długości 23,2 cm, ułożoną prostopadle do wzoru.

#### Taflę motywu „g” (g1 – g17)

Wzór centralny bocznej części Sali składa się z rastra kwadratowego (motyw „g”) o wymiarach 34 cm x 34 cm, ułożonego w karo. Raster wypełniony jest dębowymi klepkami o szerokości min. 10 cm o układzie w szachownicę. Dziewięć rastrów tworzy 1 taflę o wymiarach 102 cm x 102 cm.

Taflę motywu „h” (h1 – g17), „i” (i1-i8)

Półkoliste pole wypełnione rastrami o motywie „g” obramowane jest półkolistą (motyw „h”) i prostą (motyw „i”) bordiurą o szerokości 64,6 cm.

Budowa i wzór tych bordiur jest identyczny jak bordiury o motywie „b”. Wzór bordiur (motyw „h” i „i”) jest ciągły i kontynuowany w narożnikach pomieszczenia.

Przestrzeń pomiędzy motywem „h” i „i” oraz „h” i „m” wypełniona jest parkietem - klepką dębową o długości 8,5 cm, ułożoną prostopadłe do wzoru motywu „h”.

Przestrzeń pomiędzy motywem „h” i ścianą wypełniona jest parkietem - klepką dębową ułożoną prostopadłe do wzoru motywu „h”.

10B. Montaż parkietu grubości 10 mm na kleju oraz progów drewnianych w wyjściach na klatki schodowe.

Parkiet motywu „j”

Pas o szerokości 111 cm, pomiędzy bordiurami: motyw „c” i „i” wypełnić parkietem (motyw „j”)

Wzór motywu „j” składa się z rastra kwadratowego o wymiarach 37 cm x 37 cm, ułożonego w szachownicę. Raster wypełniony jest dębowymi klepkami o szerokości min. 10 cm.

Parkiet motywu „k”

We wnęce prowadzącej do Sali nr 208 (ściana południowo-zachodnia) ułożony jest parkiet o motywie „k” składający się z prostokątnego pola o wymiarach 64,5 cm x 172,1 cm. Pole wypełnione jest rastrem kwadratowym o wymiarze 30,4 cm x 30,4 cm ułożonym w karo. Raster wypełniony jest dębowymi klepkami o szerokości: 7 – 10 cm, o układzie w szachownicę.

Pole obramowane jest pasem o szerokości 16,9 cm, ułożonym z 3 pasków klonu i czarnego dębu. Dystans między wzorem a ścianami wypełniony jest prostokątnymi klapkami dębowymi.

Dystans między wzorem „k” a „e” wypełniony jest parkietem – klepkami dębowymi o długości 25 cm i szerokości 6 – 9 cm.

Parkiet motywu „l” i „m”

Trapezoidalne wnęki we wschodniej części Sali, wypełnić zgodnie z motywem „l” i „m”. Powyższe motywy tworzą parkiety o rastrze kwadratowym o wymiarze 18,6 cm x 18,6 cm ułożone w szachownicę. Raster wypełniony jest dębowymi klepkami o szerokości 3,8 cm.

11. Montaż cokołu i listew drewnianych przypodłogowych, odtwarzając wymiary, z drewna dębowego. Lakierować lakierem matowym typu uretanowego np. Berder Seidle LT Export Extra.

Wokół ścian ułożone są dębowe cokoły o wysokości 15,9 cm i grubości 3,8 cm.

We wnękach okiennych oraz we wnęce przy posadzce o motywie „m” (zamurowane dawne okno) ułożone są dębowe listwy cokołowe.

12. Wykończenie powierzchni parkietu poprzez szlifowanie, wypełnienie spoin i zaolejowanie. Do olejowania użyć np. olej firmy Maximus Lios - Lios Natural i olej wykończeniowy np. Lios Fissativo.

Do konserwacji użyć np. preparat firmy Maximus Lios – Velurex.

13. Montaż mosiężnych listew krawędziowych przy kolumnach i pilastrach.

Wokół kolumn i pilastrów zamocować mosiężne listwy krawędziowe, część brakujących listew uzupełnić – części listew brakuje.

Wszystkie prace wykonywać przez odpowiednio przeszkolonych pracowników, przy użyciu maszyn i sprzętu przystosowanego do pracy z odkurzaczami przemysłowymi i przy użyciu profesjonalnych odkurzaczy czy odpowiednim i skutecznym zabezpieczeniu sąsiednich pomieszczeń przed przedostawaniem się zanieczyszczeń.

Odpowiednio w Sali zabezpieczyć pionowe powierzchnie przed uszkodzeniem i zanieczyszczeniem.

**Wybór drewna do wykonania posadzki**

Do wykonania posadzki proponuje się zastosować następujące gatunki drewna:

- **dąb** – zgodnie ze stanem obecnym,

- **klon** – zgodnie ze stanem obecnym,
- **wenge** albo **dalbergia czarnodrzew** – w miejscu dotychczasowo zastosowanego czarnego dębu. Dotychczas stosowany czarny dąb z trzech zastosowanych gatunków drewna najszybciej uległ degradacji i zniszczeniu udawadniając tym, że nie nadaje się do zastosowania jako materiał budowlany ponieważ ma za słabe właściwości mechaniczne. Z dwóch wymienionych gatunków rekomenduje się **wenge** jako łatwiej dostępne.

## 1.2 CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY

### Sala Foyer Teatru Dramatycznego

- powierzchnia posadzki - 382,00 m<sup>2</sup>,
- długość sali - 367,88 m<sup>2</sup>,
- szerokość sali - 447,27 m<sup>2</sup>,
- ilość kolumn - 10 szt,

### OBLICZENIA POWIERZCHNI PRZYJĘTE WG.:

Właściwości użytkowe w budownictwie - Określanie i obliczanie wskaźników powierzchniowych i kubaturowych - POLSKA NORMA PN-ISO 9836:2022

## 1.3 DOKUMENTACJA GEOLOGICZNO-INŻYNIERSKA

Nie dotyczy.

## 1.2 ROZWIĄZANIA KONSTRUKCYJNO-MATERIAŁOWE PRZEGRÓD BUDOWLANYCH

Nie dotyczy.

## 1.3 DANE DOT. WARUNKÓW OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ

Nie dotyczy.

## 1.4 CHARAKTERYSTYKA ENERGETYCZNA BUDYNKU

Nie dotyczy.





**2. CZĘŚĆ RYSUNKOWA**

3. ZAŁĄCZNIKI



IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

MAZOWIECKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ  
KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Warszawa, dnia 19 grudnia 2011 r.

Znak sprawy: KK/338/2011  
Nr upr. MA/099/11

**DECYZJA nr 146/MaOKK/2011**

Na podstawie art. 12 ust. 1 pkt 1, ust. 2 i 3, art. 13 ust. 1 i ust. 4 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane (tekst jednolity z 2010 r. Dz.U. Nr 243, poz. 1623 z późn. zm.), art. 11 i 24 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz.U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42 z późn. zm.), § 11 ust. 1 pkt 1 rozporządzenia Ministra Transportu i Budownictwa z dnia 28 kwietnia 2006 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz.U. z 2006 r. Nr 83, poz. 578 z późn. zm.) oraz art. 104 i 107 § 1 i 4 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity: Dz.U. z 2000 r. Nr 98, poz. 1071, z późn. zm.)

stwierdza się, że

Pan

magister inżynier architekt  
(tytuł zawodowy)

**Jerzy Zyzak**  
(imię lub imiona i nazwisko)

urodzony w dniu 01.02.1969 r. w Warszawie

posiada odpowiednie wykształcenie techniczne i praktykę zawodową  
i po zdaniu egzaminu z wynikiem pozytywnym otrzymuje

**UPRAWNIENIA BUDOWLANE**

w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony nie wymaga uzasadnienia.

Od decyzji przysługuje Panu odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów RP. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem organu, który wydał decyzję tj. Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

Przewodniczący OKK MaOIA RP arch. Janusz Pachowski

Zastępca Przewodniczącego OKK MaOIA RP arch. Andrzej Sowa

Sekretarz OKK MaOIA RP arch. Elżbieta Dziubak

Członek OKK MaOIA RP arch. Radosław Kowalewski

Członek OKK MaOIA RP arch. Andrzej Nasfeter

Członek OKK MaOIA RP arch. Stanisław Stefanowicz

Członek OKK MaOIA RP arch. Jolanta Ukleja

Członek OKK MaOIA RP arch. Anna Wojterska - Talarczyk

Otrzymała:

1. Strona (wnioskodawca): Zyzak Jerzy

Adres: ul. Wiślanego Nurtu 9

04-687 Warszawa

2. Gdy decyzja stanie się ostateczna: 1) Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego - w celu wpisania do centralnego rejestru osób posiadających uprawnienia budowlane, 2) Okręgowa Rada Izby Architektów.

3. a.a.



IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

## **ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ**

(wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

**mgr inż. arch. Jerzy ZYZAK**

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr MA/099/11, jest wpisany na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: MA-2391.

Członek czynny od: 06-03-2012 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 01-07-2024 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: 31-05-2025 r.

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:  
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

**MA-2391-1858-C56B-A5DA-5367**

---

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: [www.izbaarchitektow.pl](http://www.izbaarchitektow.pl) lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.

Warszawa, 15 listopada 2024 r.

## OŚWIADCZENIE

Oświadczam zgodnie z art. 20 ust 4 ustawy prawo budowlane, że projekt techniczny posadzki foyer Teatru Dramatycznego w budynku Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie, położonym na terenie działki ew. nr 24/35, obręb 5-03-09, jedn. ewid. 146510\_8, przy pl. Defilad 1, w Warszawie, został opracowany z zgodnie obowiązującymi przepisami, zasadami wiedzy technicznej oraz polskimi normami.

ARCHITEKT  
mgr inż. arch. Jerzy Zyzak  
upr. bud. Nr MA/099/11  
specjalność architektoniczna bez ograniczeń

